

Contenu

Un enseignement qui parcourt les domaines des Arts du théâtre dans une approche concrète fondée sur des projets :

- Visites de lieux théâtraux
- Rencontres et travail avec des professionnels du spectacle
- Approches des arts du spectacle dans leurs composantes

Des modules jeu, travail sur le son, lecture à haute voix (donnant lieu à une présentation en public) à partir de textes contemporains, approches scénographiques, et costumes. Travail sur corps et voix, chaque année nous recentrerons un projet spécifique autour d'un spectacle avec l'équipe artistique. Plus un projet annuel avec un intervenant metteur en scène sur textes contemporains. Présentation au public début juin avec l'ensemble des élèves en Spécialité et option Théâtre du lycée à la Maison de la Culture de Firminy.



Albert Camus
Lycées

Organisation

3h00 par semaine dans la salle d'expression, l'Amphithéâtre ou à l'extérieur du lycée pour les visites ou certaines rencontres de professionnels lors des spectacles.

Une dizaine de spectacles à voir dans l'année afin d'apprécier et analyser les processus et démarches de création.

Pour qui ?

Une curiosité pour les arts vivants, une sensibilité théâtrale, une envie d'approcher des techniques de jeu, les métiers du spectacle, la chance d'être dans un lycée qui propose une poursuite avec la spécialité Art du Théâtre en classes de Première et Terminale.



Objectifs

Questionner concrètement les conditions de création d'un Spectacle (rencontre avec des créateurs), de réaliser des projets personnels autour du jeu, de la lecture théâtralisée, de la scénographie, du costume, du son, et croisement avec les Arts Plastiques...

Il se propose de découvrir des lieux théâtraux pour mieux :

- comprendre les conditions de créations,
- découvrir les métiers, et les formations artistiques proposées,
- comprendre concrètement un processus de création dans les Arts Vivants.
- approcher dans des projets ciblés l'écriture du plateau, et les codes de jeu.

Une école du spectateur permettant de réfléchir concrètement la pratique du jeu et sa confrontation avec des professionnels du spectacle.

Mais aussi...

Les questionnements sont multiples, tous centrés sur comment utiliser au mieux sa voix, son corps dans un but artistique. On a pu constater des évolutions notables chez les élèves qui souhaitaient développer cette communication par le jeu, la connaissance des Arts Vivants. Même si leur vocation n'est pas d'être comédien, metteur en scène, scénographe... ils ont pu découvrir, développer des potentialités d'expression qui les ont aidés dans des métiers a priori loin des arts du spectacle, ou susceptibles de favoriser un rapport à l'autre.

Il est fondamental de se confronter à ces matériaux de jeu, de corps dans un espace défini, et toujours à réinventer...

Comment transposer, imaginer, construire son espace avec le partenaire ?

Comment maîtriser son corps, sa voix dans les Epreuves du Baccalauréat (Oraux, Epreuves finales du Baccalauréat) et poursuites d'études qui sollicitent une meilleure gestion de la parole et du corps :

- l'art-thérapie (associé à des études de psychologie notamment),
 - la communication,
 - le droit,
 - la publicité,
 - Le journalisme
 - Les Grandes Ecoles (prépas, Sciences Politiques, HEC, Lettres Supérieures...)
 - les métiers liés à des structures culturelles,...
- ou tout simplement à voir le Monde autrement et à être au

