

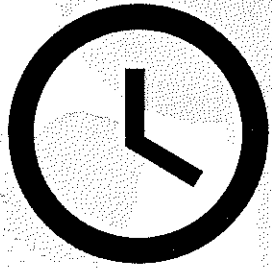
OBJET D'ÉTUDE CLASSE DE PREMIÈRE

CRÉER, FABRIQUER :  
L'INVENTION ET  
L'IMAGINAIRE

# LES ÉLÉMENTS DU PROGRAMME

- ÉTUDIER DES TÉMOIGNAGES D'ARTISTES ET D'ÉCRIVAINS, DES ÉCRITS PERMETTANT D'ÉLARGIR LA RÉFLEXION SUR LA CRÉATION
- LECTURE D'UN GROUPEMENT DE TEXTES, D'ŒUVRES ARTISTIQUES ET DE DOCUMENTS ORGANISÉ AUTOUR DE LA QUESTION DE LA CRÉATION.
- RÉFLÉCHIR ET S'INTERROGER SUR LE RAP ET LA CRÉATION ARTISTIQUE AUTOUR D'UN TEXTE
- PRODUIRE ET RÉDIGER SUR UN TEXTE DE RAP
- INTERROGER LES INTERVENANTS SUR LE PROCESSUS DE CRÉATION ET ÉLABORER AVEC EUX UNE MÉTHODOLOGIE AFIN DE PRODUIRE DES ÉCRITS CONSTRUITS ET VARIÉS

# SÉQUENCE : LE RAP SOUS TOUTES SES FORMES

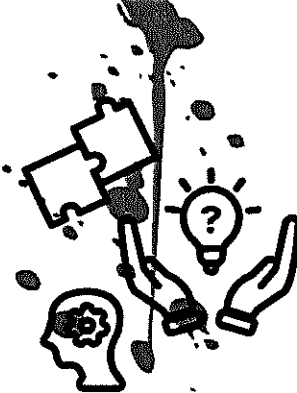


Durée de la séquence = 12h + 2 interventions



Défrayment des frais kilométriques (domicile / lycée) [101,92€]  
et des repas (repas au self du lycée)

Rachat artiste = 450€ pour les 2 journées d'intervention



Bénéfice pour les élèves : découverte d'artistes, amélioration de la rédaction, travail collaboratif

# SÉQUENCE 4 : LE RAP SOUS TOUTES SES FORMES

PROBLÉMATIQUE : LE RAP : PHÉNOMÈNE DE MODE OU PHÉNOMÈNE CULTUREL  
SPÉCIFIQUE ET COMPLEXE ?

- Séance d'ouverture : L'histoire du rap et ses spécificités
- Séance 1 : étude de Nekfeu "Écrite"
- Séance 2 : étude d'Orelsan "Notes pour plus tard"
- Séance 3 : étude IAM "Petit frère"
- Séance 4 : l'aspect musical du rap (1 intervention)
- Séance 5 : le processus de création d'un texte (1 intervention)
- Séance 6 : Résultats